

# Farbkraft und Reinheit

## Material für höchste Ansprüche



Lascaux Ultramarine wird gemischt, ©Lascaux Colours & Restauo.

„Beim Malen geht es darum, den Schatz der inneren Bilder zu manifestieren“, betont Barbara Diethelm. Für die Malerin und Firmeninhaberin von Lascaux Colours & Restauo spielt die Qualität des Farbmaterials dabei eine entscheidende Rolle: Nur das beste und ‚wertvollste‘ Material sollte verwendet werden, weil es den Malenden größtmögliche Freiheit im schöpferischen Ausdruck gibt. „Wenn das Ausgangsmaterial klar, rein und von bester Qualität ist, dann trägt es die höchstmögliche Lebensenergie und somit das größte Potenzial in sich“, so Barbara Diethelm.

Die Unternehmerin erinnert sich immer wieder, wie sie schon als Kind auf Qualitätsunterschiede aufmerksam wurde: Die Bilder, die sie zu Hause mit den Gouachefarben aus der Manufaktur ihres Vaters malte, waren stärker im Ausdruck als diejenigen in der Schule, für die sie nur herkömmliche Wasserfarben zur Verfügung hatte. Sie wirkten im Vergleich flach und fade und vermochten nicht das auszudrücken, was sie fühlte. Aus dieser persönlichen Erfahrung entwickelte sie schon früh eine Sensibilität für Qualitätsunterschiede. „Diese Sensibilität hat mich geprägt, und aus ihr bildete sich

meine Philosophie in der Entwicklung von Farben. Das Material soll uns nicht vorgeben, wie wir arbeiten, sondern es soll uns den Weg zu neuen Möglichkeiten eröffnen.“

Die Qualität zeigt sich in den Verarbeitungseigenschaften und Merkmalen einer Farbe. Sie sind begründet in der Qualität der Rohstoffe und ganz besonders in der Sorgfalt bei der Herstellung. Das wichtigste Anliegen von Lascaux ist es, Malenden das beste Material in die Hand zu geben. Deshalb lautet der Firmengrundsatz, dass Lascaux-Farben nur diejenigen Pigmente und Bindemittel enthalten, die in Verbindung mit reinem Wasser und zahlreichen anderen Komponenten eine harmonische und kraftvoll-reiche Komposition ergeben. Dies, betont Barbara Diethelm, sei nur mit Zutaten höchster Qualität möglich. Beste Qualität und hohe Pigmentkonzentration geben einer Farbe konkret erlebbare Eigenschaften: Sie bieten höchste Farbkraft und Reinheit, machen die Farbe ergiebig und vielfältig anwendbar. Die Farben eignen sich aber ebenso gut für gestalterische und dekorative Anwendungen, wie zum Beispiel das Akzentuieren weißer Wohnwände, das Aufpeppen von Großmutter's Kommode oder das Gestalten von Bilderrahmen für Erinnerungsfotos.

Auch die ethischen Werte, die hinter einem Produkt stehen, spielen für Barbara



Oben v.l.n.r.: Durch Handarbeit näher beim Produkt – dies gewährt Qualitätssicherung. Entwicklung und Überprüfung im Lascaux-Labor. Unten v.l.n.r.: Veredeln von Acrylfarbe im Drei-Wälzenstuhl. Abfüllen der Farbe in die klassischen Lascaux-Flaschen. Alle Bilder: ©Lascaux Colours & Restauo.

Diethelm eine tragende Rolle: Die Wertschätzung des Menschen, seines handwerklichen Könnens und seiner Kreativität gehört zur Unternehmensphilosophie von Lascaux; produziert wird ausschließlich in Brüttisellen in der Schweiz. Barbara Diethelm: „Ebenso wichtig ist mir die ‚unsichtbare‘ Qualität, die einer Farbe innewohnt und wahrnehmbar ist. Dieser innere Wert wird in einem Bewusstsein für das Material an sich erlebt. Genauso wie der Körper das Gefäß für das Geistige und Seelische bildet, so ist das Farbmaterial das Behältnis für die Ideen. Auf die gleiche Weise, wie wir ein Körperbewusstsein entwickeln, müssen wir in unserer Arbeit ein Bewusstsein für das Farbmaterial herausbilden.“ Je besser man sein Arbeitsmaterial kennt, desto mehr Möglichkeiten erschließen sich in der kreativen Umsetzung.

Die Produkte von Lascaux sind zeitlos – in Brüttisellen verfolgt man keine Trends und möchte keine kurzlebigen Produkte herstellen. Die Farben sollen schließlich allen Anforderungen gerecht werden: „Geschickt zusammengestellt und gut bedacht können auch Studenten das beste Material kaufen.“

Jede Farbe wird in jedem Stadium des Herstellungsprozesses kontinuierlich kontrolliert und überprüft; die fortwährenden Testungen über die Jahre sind zentral für die Sicherstellung der Qualität. Lascaux testet seit den Anfängen den Alterungsprozess ihrer Farben, die auch nach vielen Jahren ebenso strahlen sollen wie zum Zeitpunkt ihrer Verwendung. Eine öffentlich zugängliche Musterwand macht die minimalen Veränderungen sichtbar, zeigt die Konstanz und macht die Qualität für jeden erlebbar. Doch

nicht nur bei Kunst am Bau oder bei Objekten im Außenbereich sind die Anforderungen hoch, sondern auch im Wohn- und Geschäftsbereich – überall dort, wo Architekten, Farbgestalter und Künstler einen hohen Anspruch an Koloristik und Maltechnik erheben. Der direkte Austausch mit Malern und Künstlern war und ist für Lascaux vor allem in der Produktentwicklung wichtig – so fließt gebündeltes Wissen in jedes Produkt.✍

### INFORMATIONEN

**Lascaux Colours & Restauo, Barbara Diethelm AG**  
Zürichstrasse 42,  
CH-8306 Brüttisellen,  
Tel. +41-(0)44-8074141,  
info@lascaux.ch, www.lascaux.ch